

## ФАНФИК КАК ПОЛИНАУЧНЫЙ ФЕНОМЕН

***Е. С. Михайлова***

*кандидат филологических наук, ст. преподаватель*

*Самарский филиал Московского городского педагогического университета*

*Самара, Россия*

*katycuk@rambler.ru*

В статье рассматривается понятие «фанфикшен», смежные понятия, такие как «фанфик», «фанлит», «фикрайтинг» как полинаучный феномен.

**Ключевые слова:** фанфик, фанфикшен, фандом.

## FAN FICTION AS A POLY-SCIENTIFIC PHENOMENON

***E. S. Mikhailova***

*PhD (Philology), Senior Lecturer*

*Samara Branch of Moscow City University*

*Samara, Russian Federation*

*katycuk@rambler.ru*

This article examines the concept of fanfiction, related concepts such as fanfiction, fan literature, and fiction writing as a polyscientific phenomenon.

**Keywords:** fan fiction, fanfiction, fandom.

В современном мире понятия «фэндом», «фанфик», «фанфикшен» используются в различных отраслях науки, таких как психология, социология, культурология, лингвистика, издательское дело и т. д.

Рассмотрим данные понятия более детально, для этого сначала обратимся к «Самому новейшему толковому словарю русского языка». Fan – это заимствованная лексическая единица из английского языка, которая переводится как поклонник, любитель, болельщик, фанат, fiction – это художественная литература; таким образом, фанфикшен – это «жанр непрофессиональных литературных произведений, создаваемых их поклонниками на основе сюжета популярного оригинала; произведение в этом жанре»<sup>1</sup>.

Синонимом фанфикшена является другая лексическая единица – фанфик, представляющая собой «разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении, использующее его идеи сюжета и персонажей, что представляет собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений)»<sup>2</sup>.

Под понятием «фэндом» или «фандом» понимается фанатство по отношению к кому-либо или чему-либо, особенная приверженность к тому или иному автору или произведению (кинематографическому, художественному, аниме, игровому и т. д.), а также это сообщество фанатов кого-либо или чего-либо.

---

<sup>1</sup> Шагалова 2011, 329.

<sup>2</sup> Там же.

С точки зрения литературы и издательского дела понятия «фанфикшен» и «фанфик» понимаются следующим образом: фанфик – это произведение «принципиально дилетантское, не рассчитанное на официальную публикацию из-за современного положения дел в авторском праве, авторы в большинстве случаев скрываются под интернет-псевдонимами, однако в рамках фанфикшена созданы и создаются работы, по художественному уровню не уступающие опубликованным художественным произведениям»<sup>3</sup>. Ярким примером такого произведения является цикл книг «Пятьдесят оттенков серого» Э. Л. Джеймс, являющийся фанфикшеном на сагу «Сумерки» Стефани Майер.

Другое мнение принадлежит М. Л. Ливенворф, исследователю из Швеции. Она считает, что фанфики – это «разновидность современной любительской литературы, основанная на использовании, расширении, переосмыслении художественного мира, созданного в каком-либо популярном произведении – как правило, литературном, кинематографическом, драматическом»<sup>4</sup>.

Лиор Горалик считает, что правильнее было бы дать данному феномену название «фанлит», но соглашается с тем, что в субкультуре, которой принадлежит данное понятие привычнее называть его «фанфик», поэтому под фанфикшен (фанфик, фэнфик) понимает текст или тексты «по мотивам известных произведений масскультуры, созданные по большей части непрофессиональными авторами и не претендующие на коммерческую публикацию», но при этом подчеркивает что создателем фанфика может так же являться и профессиональный писатель и данный текст может быть использован в коммерческих целях<sup>5</sup>.

Н. В. Афанасова предлагает к использованию фикрайтинг – это еще одна синонимичная лексическая единица, помимо обозначенных выше нами понятий: фанфикшн, фанфик, фанлит<sup>6</sup>. Фикрайтинг (fic writing англ. – фан-произведение + писать) – «любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, сериалов, аниме и т. п.), комиксов (в том числе манги), компьютерных игр и т. д.»<sup>7</sup>.

О. В. Лукьянов, Я. Б. Частоколенко, К. О. Котикова в своем исследовании «Аутентификация свободы в творческих молодежных субкультурах» также проанализировали понятие фанфик, но с точки зрения социальной психологии. Они считают, что в современном мире молодые люди все чаще и чаще уходят в творческие молодежные субкультуры (ТМС), что позволяет им конструировать новые, иные реальности. Исследователи выделили следующие критерии в ТМС, где «участники формируют ряд пространств, соответствующих аутентификации выбора свободы:

1. Пространство мифа, пространство «подлинности сакрального бытия».
2. Пространство этического творчества (нормотворчества), пространство «подлинности социального бытия».
3. Пространство своих и своего, пространство «подлинной идентичности», «подлинного личностного бытия»<sup>8</sup>.

В исследовании принимали участие представители мужского и женского пола в возрасте от 16 до 40 лет, состоящие в ТМС (сообщество толкиенистов). В ходе полевых исследований О. В. Лукьянов, Я. Б. Частоколенко, К. О. Котикова проанализировали следующие материалы:

---

<sup>3</sup> Лозинская 2017, 62.

<sup>4</sup> Lindgren Leavenworth 2015.

<sup>5</sup> Горалик 2012.

<sup>6</sup> Афанасова 2015, 445.

<sup>7</sup> Шагалова 2011, 613.

<sup>8</sup> Лукьянов, Частоколенко, Котикова 2016, 95.

«1. Анализ мифов, сюжетов, архетипов:

– в первоисточниках Толкина, являющихся основой конституирования субкультурной реальности;

– в апокрифах-книгах;

– в фанфиках – сочинениях по мотивам оригинальных произведений;

– в игровых сценариях.

2. Анализ событий (и последствий этих событий) в полигонных ролевых играх.

3. Анализ информации в интернет-дневниках и сообществах, посвященных субкультурной реальности толкинистов»<sup>9</sup>.

В ходе наблюдения за участниками ТМС и примененных различных анализов (фронтальный контент-анализ, «рейдовый» контент-анализ, анализ эволюции субкультуры), были выделены три линии свободы:

«1. Вхождение в мир Средиземья – как свобода ОТ повседневного мира и догматов общества. Основные игры и события в субкультуре – по канону (канону ТМС).

2. Выход за рамки канона – как свобода ДЛЯ появления многомерного и неоднозначного мира, в котором нет четкого деления на «белое и черное» (что свойственно каноничным текстам Толкина). Игры и события включают фанфики, появляются апокрифы.

3. Конструирование миров – как свобода СОЗИДАНИЯ ЛИЧНОСТИ-В-МИРЕ, которые адекватны друг другу. Игры и события субкультурной реальности ориентируются не только (и не столько) на действия и сюжет, сколько на состояния и переживания, трансформацию личности героев»<sup>10</sup>.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что лексические единицы фанфик, фанфэк, фанфикшен, фикрайтинг и фанлит являются синонимичными, обозначающими текст, написанный как непрофессиональным писателем, принадлежащим к той или иной субкультуре, не ради коммерческой выгоды, так и профессиональным писателем ради получения гонорара. За основу текста, как правило, берется какое-либо ранее созданное популярное произведение (кинофильм, аниме, сериал, манга, компьютерная игра и т. д.). Текст, порождаемый автором, отражает его внутренний мир, его проблемы, страхи, свободу мысли. Авторы фанфиков объединяются в творческие молодежные сообщества (ТМС), иначе называемые фэндомами.

### *Литература / References*

*Афанасова Н. В.* Функционально-семантическая трансформация иноязычной лексики в слэнге фанфикш(э)на // Казанский педагогический журнал. 2015. № 5-2 (112). С. 445–448.

*Afanasova N. V.* Funktsional'no-semanticheskaya transformatsiya inoyazychnoy leksiki v slenge fanfiksh(e)na [Functional-semantic Transformation of Foreign Language Vocabulary in Fanfiction Slang] // Kazanskiy pedagogicheskiy zhurnal [Kazan Pedagogical Journal]. 2015. No. 5-2 (112). P. 445–448.

*Горалик Л.* Как размножаются Малфои. Жанр «фэнфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом // Новый мир. 2003. № 12.

*Goralik L.* Kak razmnozhayutsya Malfoi. Zhanr «fenfik»: potrebitel' masskul'tury v dialoge s media-kontentom [How the Malfoys Reproduce. Genre "Fanfic": Consumer of Mass Culture in Dialogue with Media Content] // Novyy mir [New World]. 2003. No. 12.

<sup>9</sup> Лукьянов, Частоколенко, Котикова 2016, 95–96.

<sup>10</sup> Лукьянов, Частоколенко, Котикова 2016, 97.

- Лукьянов О. В., Частоколенко Я. Б., Котикова К. О. Аутентификация свободы в творческих молодежных субкультурах // Сибирский психологический журнал. 2016. № 61. С. 91–108.
- Lukyanov O. V., Stockade Ya. B., Kotikova K. O. Autentifikatsiya svobody v tvorcheskih molodezhnyh subkul'turah [Authentication of freedom in creative youth subcultures] // Sibirskiy psihologicheskiy zhurnal [Siberian Psychological Journal]. 2016. No. 61. P. 91–108.*
- Шагалова Е. Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века. М., 2011.
- Shagalova E. N. Samyy noveyshiy tolkovyy slovar' russkogo yazyka XXI veka [The Newest Explanatory Dictionary of the Russian Language of the XXI Century]. Moscow, 2011.*
- Лозинская Е. В. Fanfiction как предмет литературоведения (сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. 2017. № 4. С. 61–69.
- Lozinskaya E. V. Fanfiction kak predmet literaturovedeniya (svodnyy referat) [Fanfiction as a Subject of Literary Criticism (Summary Abstract)] // Sotsial'nye i gumanitarnye nauki. Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. Seriya 7: Literaturovedenie [Social and Humanitarian Sciences. Domestic and Foreign Literature. Series 7: Literary Studies]. 2017. No. 4. P. 61–69.*
- Lindgren Leavenworth M. A Truth Universally Acknowledged? *Pride and Prejudice* and Mind-Reading Fans // *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*. 2015. Vol. 7, no. 2. P. 93–110. DOI: 10.5250/storyworlds.7.2.0093